

Hengtong CHEN

Stillness / Répétition / Présence

*An artist of stillness, slow time, and
quiet precision.*

*Artiste, dessinateur, graveur, sculpteur sur bois
Drawing · Engraving · Woodcraft | 2026*



Hengtong CHEN

un artiste de la quiétude, du temps lent, et de la précision silencieuse.

an artist of stillness, slow time, and quiet precision.



Hengtong Chen (né en 1973 à Shenyang, Chine) est un artiste chinois. Le travail d'Hengtong ne cherche ni extension ni spectacle. Il naît de limites qu'il habite, d'une prudence face au chaos, et d'un calme tranquille qu'il soutient, jour après jour. Formé en ingénierie mécanique, il s'est tourné vers l'intérieur après des épreuves et a trouvé une nouvelle discipline dans le dessin, la gravure et le modèle vivant. Le résultat est une pratique où la forme, la répétition et la présence servent d'ancrage – maintenant à la fois le corps et le regard dans l'instant.

Sa singularité est simple mais profonde :

- un esprit qui tient une ligne, une plaque, une pose pendant des heures ;
- un corps qui offre l'immobilité sans théâtralité ;
- une attention qui éprouve le temps plutôt que de le traverser à toute vitesse.

Ce n'est pas un art de la frénésie. C'est un art de la contenance, de l'endurance et de l'ordre intérieur. Il fait confiance au fait que le sens peut surgir du plus petit trait, du regard le plus discret, de la longue durée d'un travail patient.

Parce qu'il est ce qu'il est – et qu'il vit ce qu'il vit – Hengtong est particulièrement adapté aux poses de longue durée, aux contextes de performance ou d'installation où le temps devient matière, ainsi qu'aux démarches artistiques fondées sur la recherche, qui valorisent la subtilité plutôt que le spectaculaire.

Son calme est sa revendication ; ses limites, sa méthode ; son art, la preuve.

Hengtong Chen (b. 1973, Shenyang, China) is a Chinese artist. Hengtong's work is not about expansion or spectacle. It is born from limits he lives with, from a deep caution toward chaos, and from a steady, almost fragile calm that he nevertheless sustains, day after day. Trained as a mechanical engineer, he turned inward after life's shocks and found a new discipline in drawing, engraving, and live modeling. The result is a practice where form, repetition, and presence are anchors – keeping the body and the viewer both grounded.

His singularity is simple but profound :

- a mind that stays with one line, one plate, one pose for hours;
- a body that offers stillness without theatricality;
- an attention that tests time rather than rushes through it.

This is not an art of frenzy. It is an art of containment, endurance, and inner order. It trusts that meaning can come from the smallest marks, the quietest gaze, and the long duration of careful work.

Because of who he is – and how he lives – Hengtong is especially suited to long-duration poses, to performance or installation settings where time is the material, and to research-driven artistic contexts that honour subtlety over spectacle.

His calm is his claim; his limits are his method; his art is the proof.



Hengtong CHEN

« Si je pouvais l'exprimer avec des mots, il n'y aurait aucune raison de peindre. » — Edward Hopper



About



Artworks

"If I could say it in words, there would be no reason to paint." — Edward Hopper

Formation

1991 – 1995

Licence en sciences (BSc) – Génie mécanique
Université de Technologie de Shenyang, Chine

Expériences professionnelles

Depuis 2013

Modèle vivant, artiste (dessin et peinture)

- Académie des Beaux-Arts Lu Xun de Shenyang
- Ateliers d'artistes indépendants, Shenyang

Participation régulière aux cours de dessin et de peinture en tant que modèle vivant.

Estampe : gravure bois / lino, tirages à l'encre reprenant son tracé minutieux, sa répétition et son endurance silencieuse.

2005 – 2011

Coordinateur Supply Chain

Shenyang Tianli Chemical Co., Ltd. Gestion des flux logistiques, coordination fournisseurs et production.

1995 – 2004

Ingénieur en conception d'outillage

Shenyang Gas Compressor Manufacturer Conception et développement d'outillages et de composants mécaniques industriels.

Expositions

2018 – 2019

Expositions collectives – Concours de dessin de Shenyang, Chine

2026 juin

Expositions personnelles – 6C LOOP | BOUCLE | 循环 - Actisce Censier centre à Paris, France

Résidences

1 août 2026 - Silver Linings Arts à Paris, France

Education

1991 – 1995

Bachelor of Science (BSc) – Mechanical Engineering
Shenyang University of Technology, China

Professional Experience

2013 – Present

Live Model, Artist (Drawing & Engraving, prints)

- Shenyang Lu Xun Academy of Fine Arts
- Independent artists' workshops, Shenyang

Works regularly as a live model for academic drawing and painting classes.

Printmaking focus: wood or lino engraving, inked prints that echo his meticulous lines, repetition, and quiet endurance.

2005 – 2011

Supply Chain Coordinator

Shenyang Tianli Chemical Co., Ltd. Coordination of logistics, suppliers, and production planning in an industrial environment.

1995 – 2004

Tool Design Engineer

Shenyang Gas Compressor Manufacturer Design and technical development of industrial tools and mechanical components.

Exhibitions

2018 – 2019

Group exhibitions – Shenyang Drawing Contests, China

2026 - June

Solo exhibitions – 6C LOOP | BOUCLE | 循环 - Actisce Censier centre à Paris, France

Résidences

1 August 2026 – Silver Linings Arts à Paris, France

Le langage du dessin de Hengtong Chen Drawing Language

Le langage du dessin de Hengtong Chen repose sur la répétition, l'immobilité et la discipline du trait.

Travaillant à partir de l'observation et de la mémoire, il dessine de manière répétée les mêmes visages – le sien, ceux de sa famille ou des figures anonymes – laissant apparaître de légères variations au fil du temps.

Plutôt que de rechercher une expression psychologique ou une narration, ses dessins se concentrent sur la présence. Chaque portrait devient un exercice d'attention : observation de la forme, rythme du trait et persistance silencieuse du geste.

À travers ce processus, l'identité individuelle se transforme progressivement en une structure visuelle partagée. La ressemblance importe moins que la durée, la concentration et l'expérience même du dessin.

Hengtong Chen's drawings are built on repetition, stillness, and the discipline of line.

Working primarily from observation and memory, he repeatedly draws the same faces – his own, his family members, or anonymous figures – allowing subtle variations to emerge through time.

Rather than seeking psychological expression or narrative, his drawings focus on presence. Each portrait becomes an exercise in attention: the careful observation of form, the rhythm of line, and the quiet persistence of the hand.

Through this process, individual identity gradually dissolves into a shared visual structure. Faces resemble one another, and the drawing becomes less about likeness than about duration, concentration, and the experience of drawing itself.





Sans titre
Encre sur papier
A3, 2024

Untitled
Ink on paper
A3, 2024





Sans titre
Encre sur papier
2024, 2025, 2026

Untitled
Ink on paper
2024, 2025,
2026



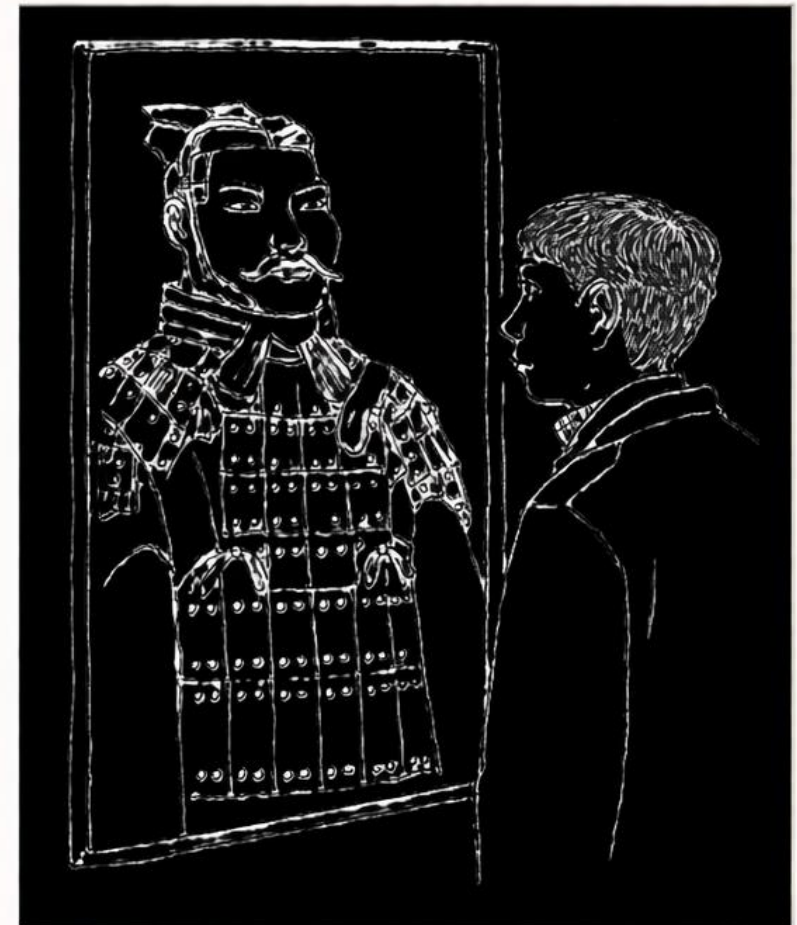
Un art du temps lent

An art of slow time

Chaque fois que j'ai eu un problème, je l'ai affronté avec la hache de l'art.

Every time I have had a problem, I have confronted it with the ax of art.

- Yayoi Kusama





Dessins

Répétition. Attention. Durée.

Encre

Souffle. Flux. Présence.

Gravure sur bois / Linogravure

Pression. Retour. Tracé.



Drawings

Repetition. Attention. Duration.

Ink

Breath. Flow. Presence.

Woodcut / Linocut

Pressure. Return. Trace.





1911年11月



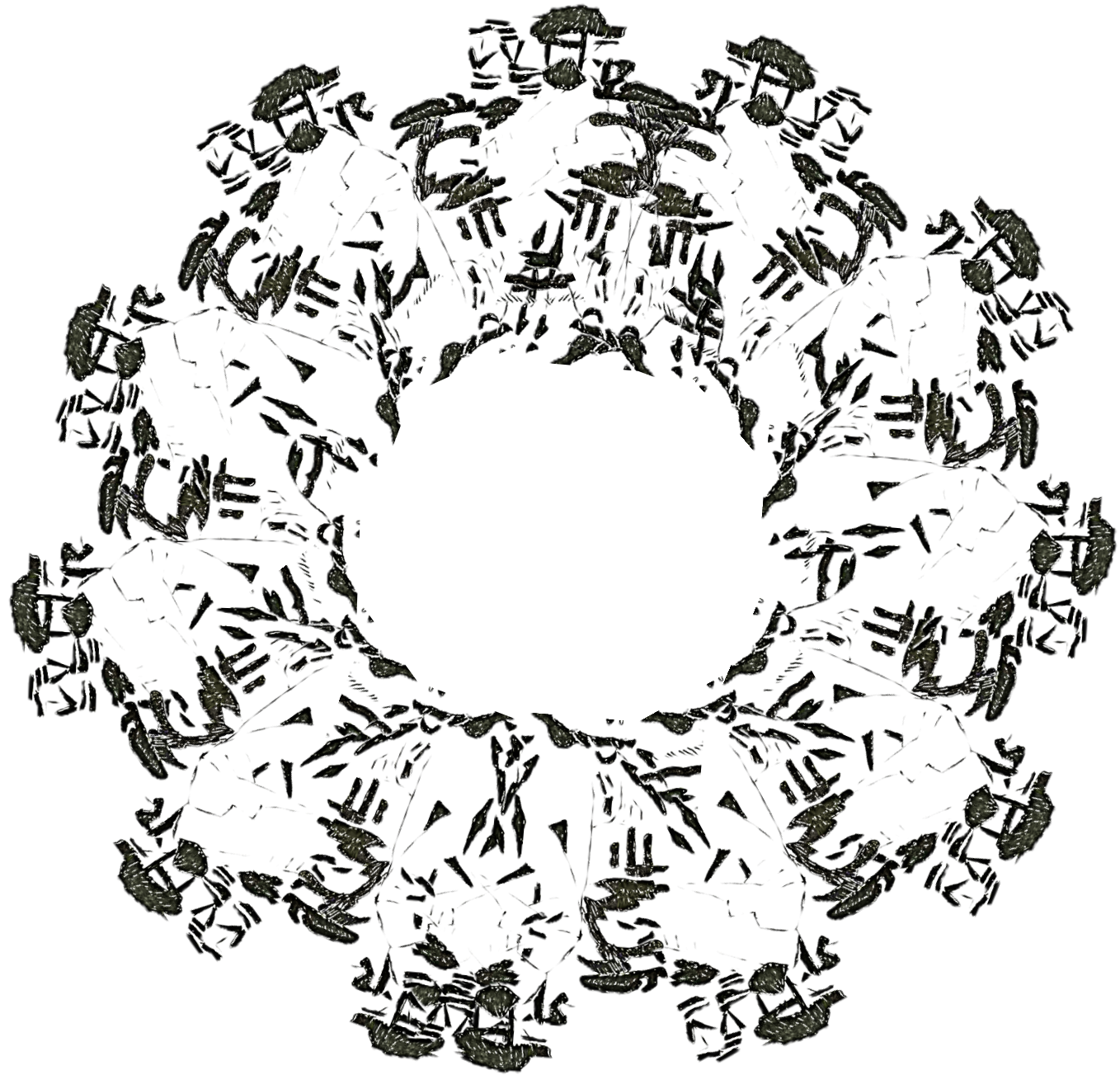
Sans titre
Encre sur papier
55 x 95 cm, 2025

Untitled
Ink on paper
55 x 95 cm, 2025



Eléphant
Dessin sur papier
2021

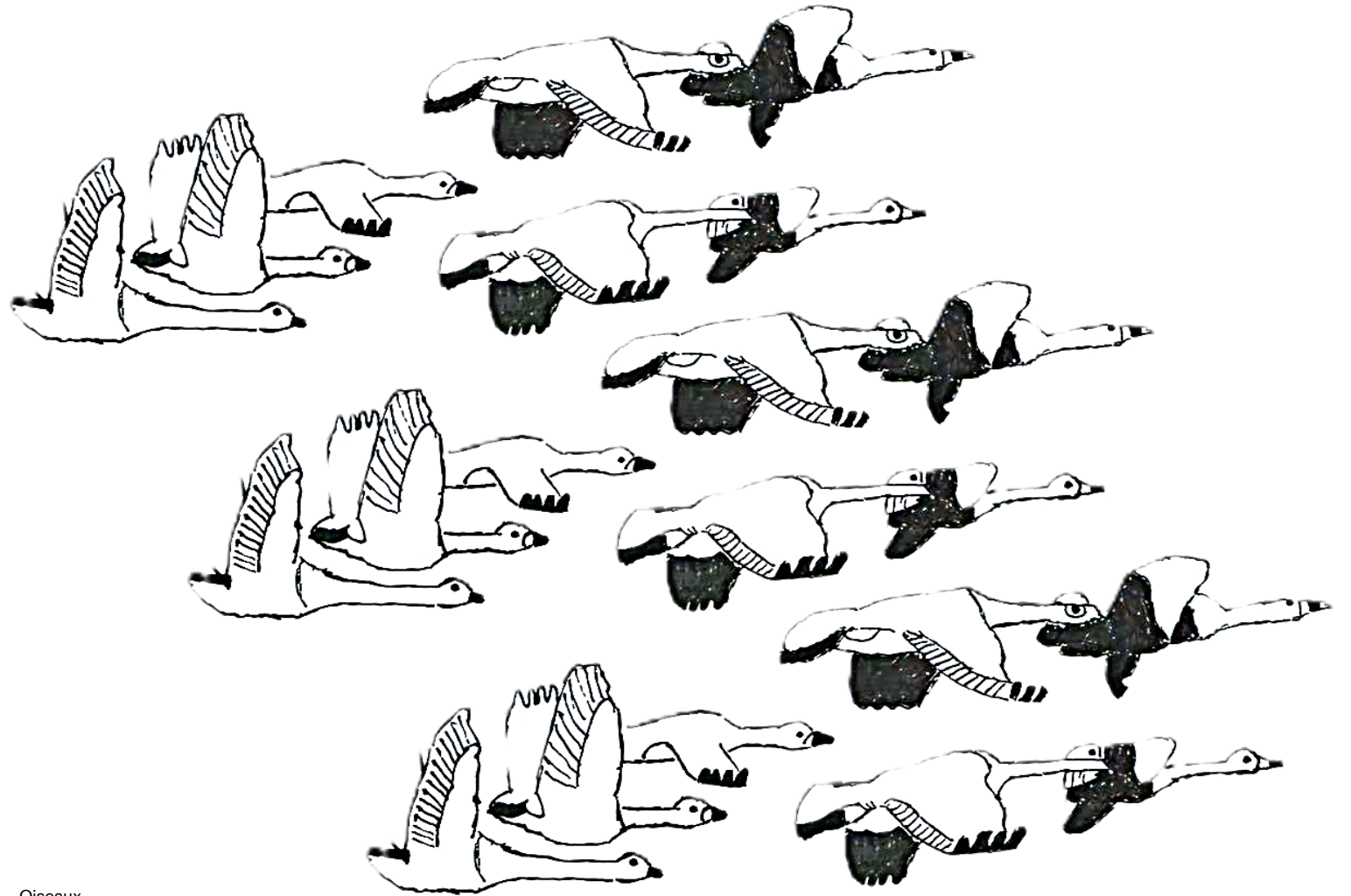
Elephant
Pencil drawing
2021





Oiseaux
Dessin sur papier
2021

Birds
Pencil drawing
2021





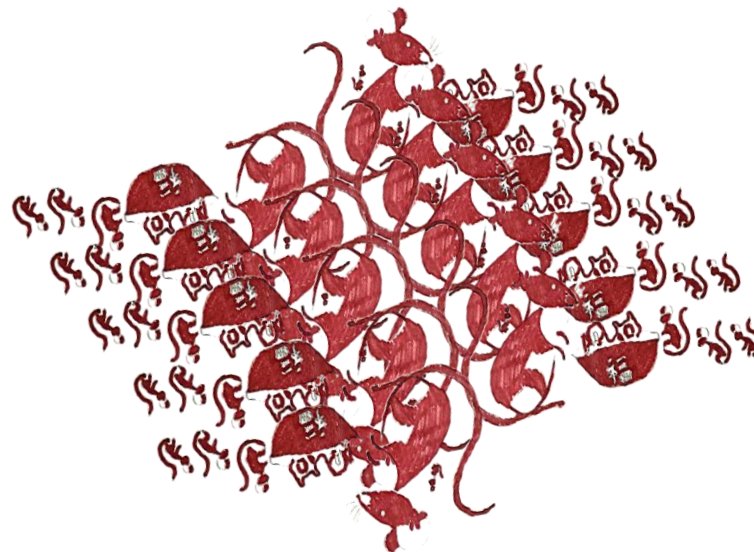
At first, drawing observes and reproduces.
The line follows the model with precision.

Gradually, it simplifies.
Lines become more direct, more restrained.

Form appears, then repeats.
The gesture settles, tightens.

With linocut, the line turns negative.
It prints, multiplies, forms motifs.

A language emerges – simple, singular, insistent.



D'abord, le dessin observe et reproduit.

Le trait suit le modèle, avec précision.

Peu à peu, il se simplifie.

Les lignes deviennent plus directes, plus retenues.

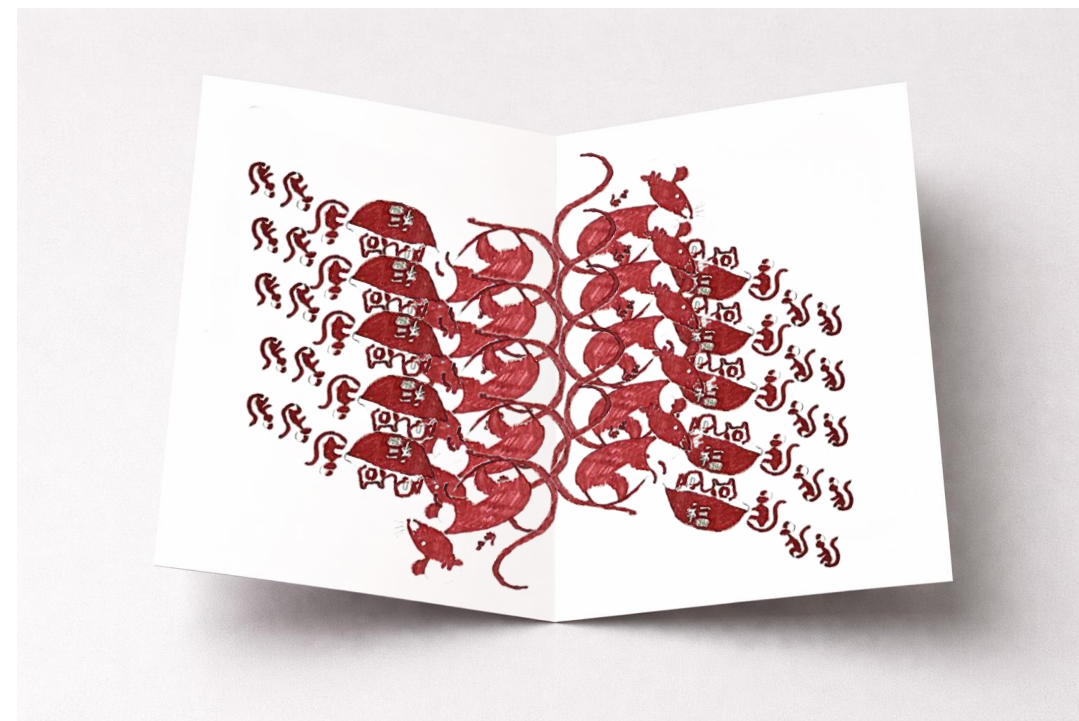
La forme apparaît, puis se répète.

Le geste se fixe, se resserre.

Avec la linogravure, le trait devient négatif.

Il s'imprime, se multiplie, forme des motifs.

Une écriture émerge – simple, singulière, insistante.





Maman dans la vingtaine
Impression lino, 2024

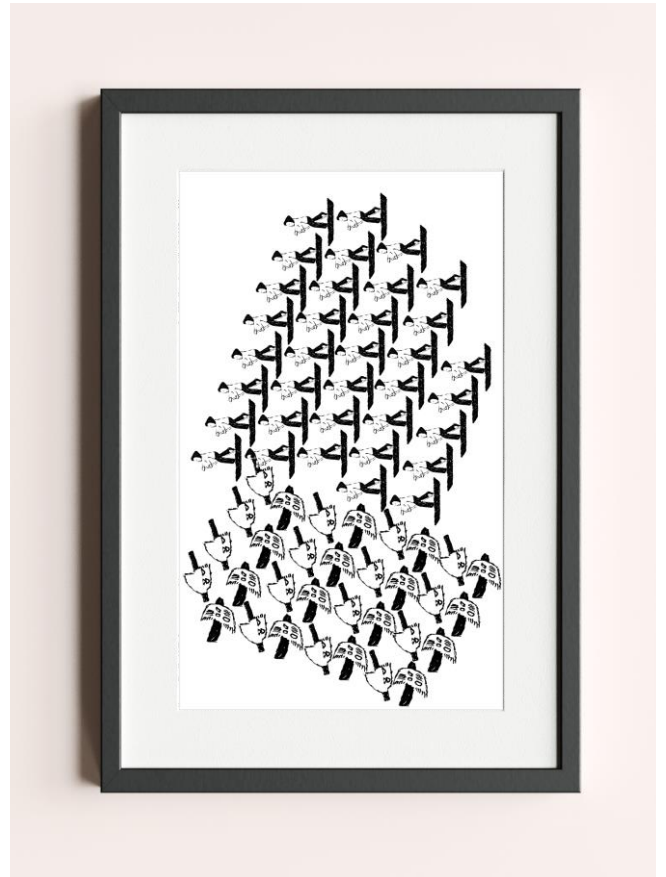
Mama in her 20s
Linocut print, 2024





Sans titre
Encre sur papier
2024, 2025, 2026

Untitled
Ink on paper
2024, 2025, 2026



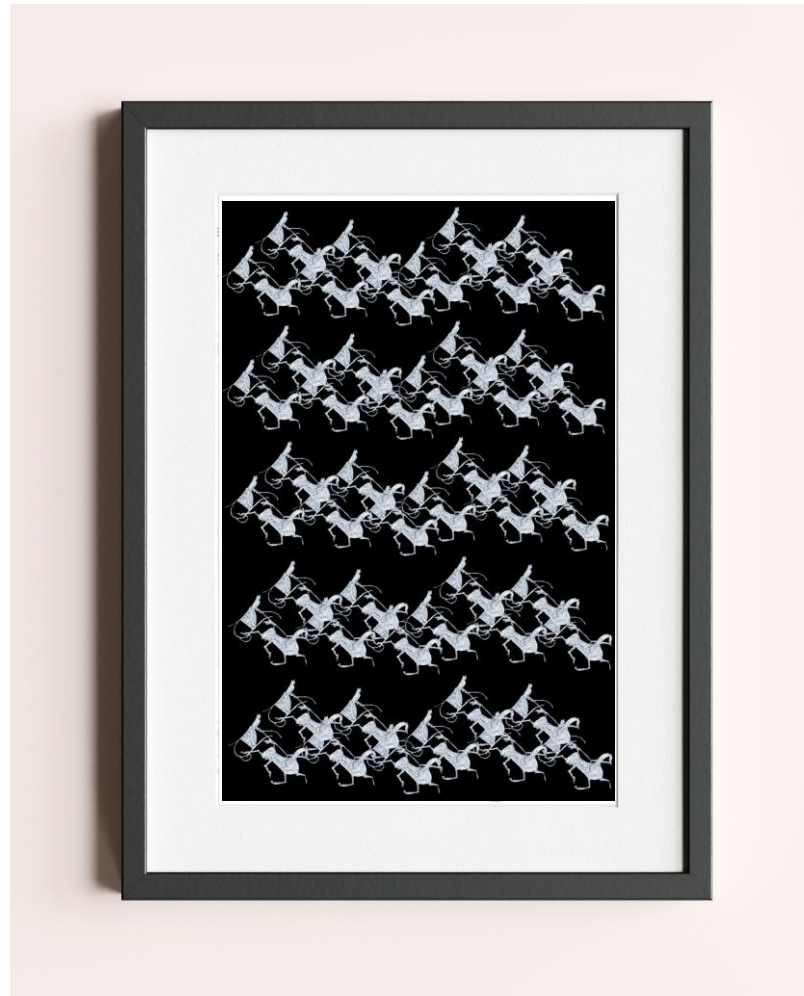
Sans titre
Encre sur papier
2026

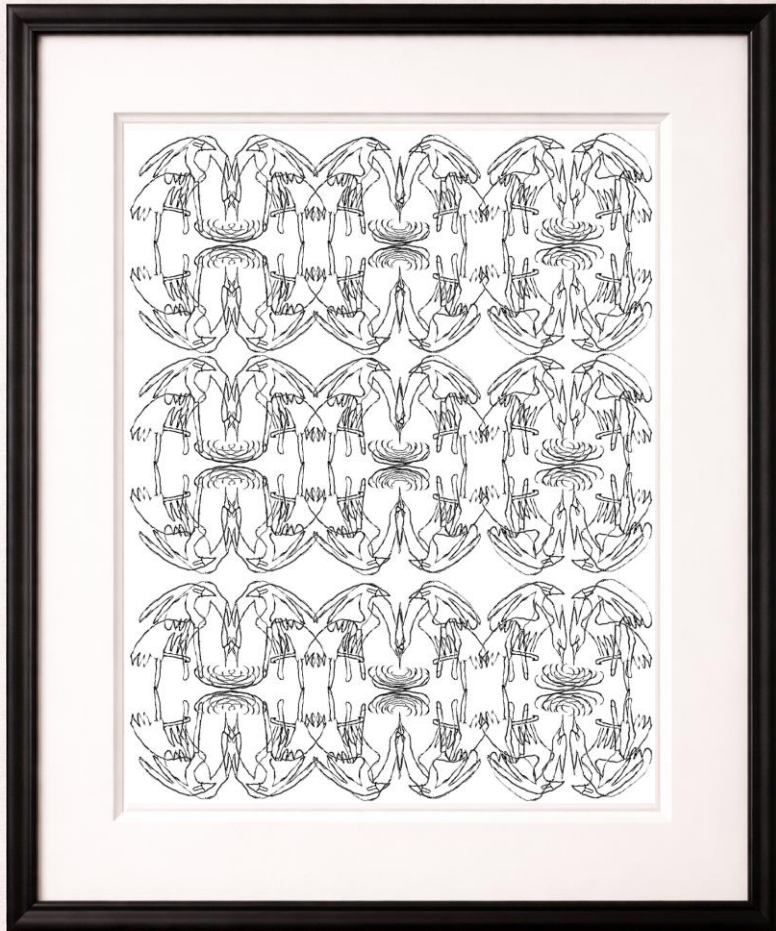
Untitled
Ink on paper
2026



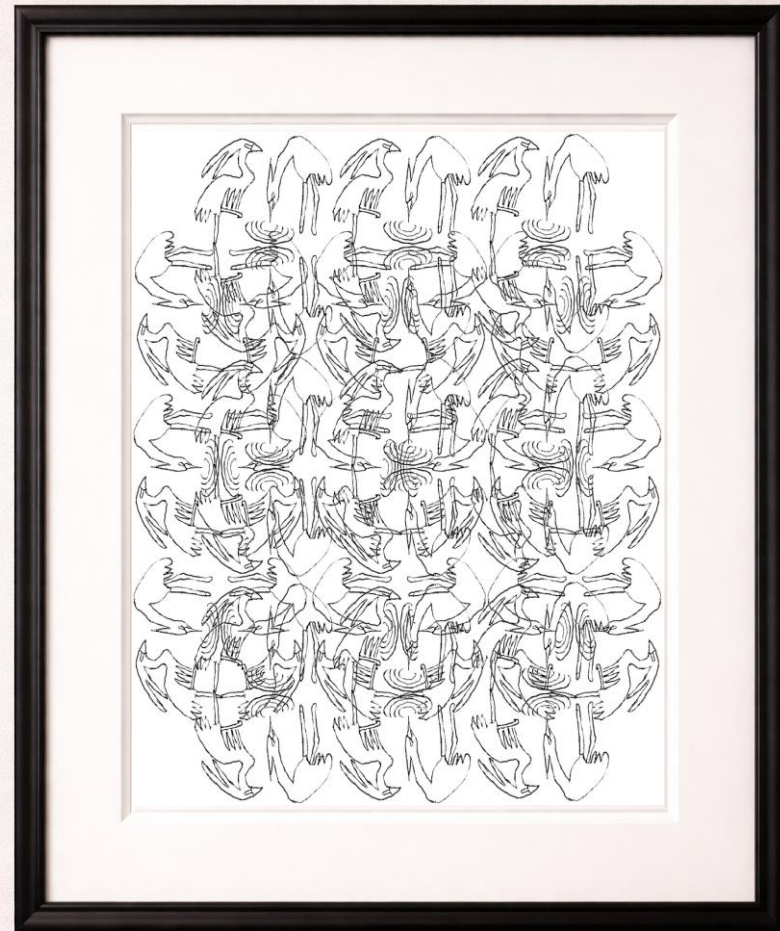
Sans titre
Impression lino de chars de l'armée en terre cuite
série de 3, 2026

Untitled
Linocut of terracotta army chariots
series of 3, 2026





Grues
Encre sur papier
série de 2, 2026



Cranes
Ink on Paper
series of 2, 2026



Flours en vase
Encre sur papier
2026

Vase Flowers
Ink on paper
2026



Les paons
Encre sur papier
2026

Peacocks
Ink on paper
2026

Impression linogravée

Le caractère se répète.

Il n'orne pas.

Il tient.

Le sens n'est pas figé.

Il s'accumule.

Linocut print

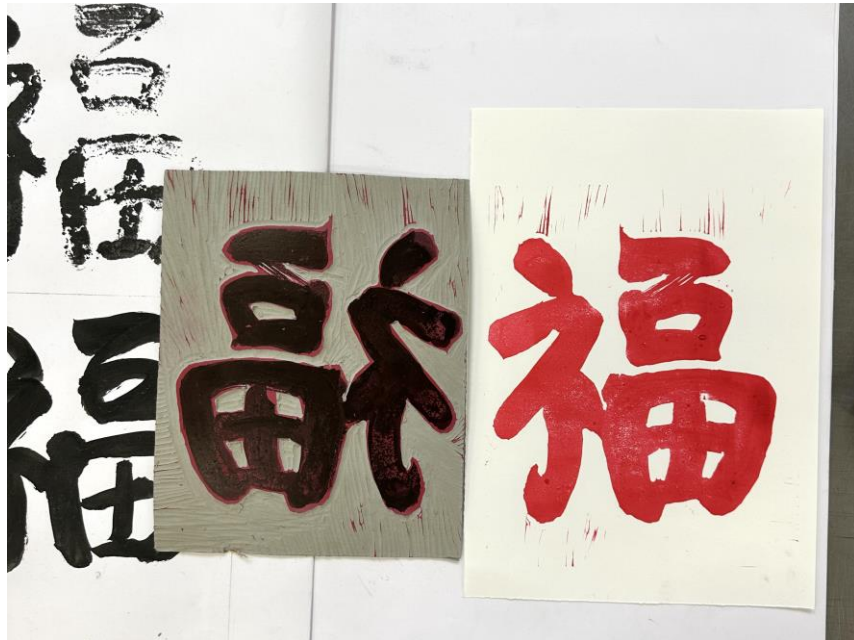
The character repeats.

It does not decorate.

It holds.

Meaning is not fixed.

It accumulates.





Objets en bois, sculptés à la main.

Gestes simples, répétés, patients.
Chaque forme se construit à partir d'un modèle,
reproduit avec attention et constance.
Le bois garde la trace du temps,
et celle de la main qui le travaille.



Hand-carved wooden objects.

Simple gestures, repeated, patient.
Each form is developed from a model,
reproduced with care and consistency.
The wood retains the trace of time,
and of the hand that shapes it.



《6C 循环》

6C BOUCLE

CHEN HENGTONG —
EXPOSITION PERSONNELLE

1er juin – 30 juin 2026

Paris – Actisce Centre Culturel (Censier)



Un système fermé

Contrainte · Confusion · Contenu · Clôture
Confiscation · Chine

Constraint · Confusion · Contained · Confine · Confiscation

中国

6C Loop est un circuit fermé.
Il ne raconte rien.
Il n'explique rien.
Il répète, replie, resserre.

Le travail de Chen Hengtong naît d'une pratique solitaire et auto-contenue, développée en dehors de toute circulation institutionnelle, dans un environnement psychique et social contraint. Ses dessins, peintures à l'encre, gravures sur bois et linogravures ne décrivent pas un contexte : ils en sont la manifestation directe.

L'exposition se déploie comme une boucle de six états, sans ordre linéaire, mais selon une dynamique circulaire :

Contrainte – Confusion – Contenu – Clôture – Confiscation – Chine

Ces six "C" ne désignent ni des récits ni des positions idéologiques, mais des forces structurelles. Elles modèlent le geste, limitent le mouvement, compriment la pensée et ramènent sans cesse l'artiste vers un même territoire intérieur. La répétition visible dans les œuvres n'est pas stylistique : elle est existentielle.

La boucle est intime et collective à la fois.
Individuelle et historique.

Le "C" est l'initiale de Chen, mais aussi celle de la Chine – une lettre partagée qui devient forme close, cycle scellé. À l'intérieur de cette boucle, le temps ne progresse pas : il circule. Les images ne se résolvent pas : elles persistent.

À l'entrée de l'exposition, un autoportrait monumental en gravure sur bois ne sert pas d'introduction, mais de seuil : un visage fait face au regardeur, et avec lui, le système tout entier. Les œuvres qui suivent ne cherchent pas à être interprétées. Elles y résistent.

De nombreuses pièces sont volontairement sans titre.

Le sens n'est pas donné – il se rencontre.

6C Loop invite le visiteur non pas à comprendre, mais à demeurer assez longtemps dans la répétition pour en éprouver la pression.



**6C LOOP
Solo
Exhibition**

**Hengtong
Chen
Paris 2026**

6C Loop is a closed circuit.
It does not narrate.
It does not explain.
It repeats, folds, tightens.

Contrainte | Confusion | Contenu | Clôture | Confiscation | Chine

The works of Chen Hengtong emerge from a solitary and self-contained practice, developed outside of institutional circulation, within a constrained psychic and social environment. His drawings, ink paintings, woodcuts, and prints are not illustrations of a context – they are the context.

The exhibition unfolds as a loop of six conditions, not in linear order, but as a revolving system:
Constraint – Confusion – Contained – Confine – Confiscation – China

These six “C” states describe neither events nor opinions, but structural forces. They shape gesture, limit movement, compress thought, and return the artist again and again to the same interior territory. The repetition visible in the works is not stylistic – it is existential.

The loop is personal, yet collective.
Individual, yet historical.

“C” is the initial of Chen, but also of China – a shared letter that becomes a closed form, a sealed cycle. Inside this loop, time does not progress; it circulates. Images are not resolved; they persist.

At the entrance of the exhibition, a monumental woodcut self-portrait functions not as an introduction, but as a threshold: a face confronting the viewer, and the system itself. From there, the works do not seek interpretation. They resist it.

Many pieces remain untitled.
Meaning is not offered – it is encountered.
6C Loop invites the viewer not to understand, but to stay inside the repetition long enough to feel its pressure.

Rester, plutôt que fuir.

停留，而非逃避

L'art est une garantie de santé mentale.

Art is a guarantee of sanity.

– Louise Bourgeois.

<https://silverliningsarts.com/user/hengtong-chen>

chenhengtong2020@gmail.com

© Hengtong Chen 2026, All rights reserved



Annex

